MONDRU

PRESS RELEASE

Obra "Cara de Nada" de Ademir Luiz redefine a identidade infantil através de metáforas matemáticas

A identidade de um menino



Cara de Nada · Ademir Luiz · lançamento em 2 de outubro de 2026 · selo Porquê

O escritor e historiador Ademir Luiz acaba de lançar sua mais nova obra, "Cara de Nada", um livro que mergulha de forma lúdica e sensível na complexa jornada da construção da identidade infantil. A narrativa acompanha a trajetória de um menino que, desde o nascimento, sente possuir uma "cara de nada", comparando-se a um "zero bem redondinho". Através de uma linguagem acessível e instigante, o texto convida o leitor a questionar as percepções externas e a valorizar a própria essência, combatendo a sensação de ser apenas um em sete bilhões.

É uma narrativa envolvente, que retrata as pressões cotidianas enfrentadas pelas crianças. O protagonista é frequentemente alvo de comparações, sendo ora associado aos pais e tios, ora a situações inusitadas, como ter "cara de joelho". No entanto, o livro rompe com estereótipos tradicionais de masculinidade, como a máxima de que "homem não chora", ao mostrar o menino expressando livremente suas emoções e dramas pessoais, transformando suas lágrimas em um mar onde pode "nadar com sua cara de nada".

Uma das grandes inovações da obra é a utilização inteligente de metáforas matemáticas para explicar o valor individual. Através da leitura, o personagem descobre que o "zero" só é insignificante se estiver posicionado à esquerda; quando está do outro lado, ele é capaz de transformar um simples "um" em mil. Essa lição de autoconfiança é reforçada pela transição do uso de máscaras — que escondiam sua identidade nas brincadeiras de pirata ou polícia — para um par de óculos, simbolizando uma nova forma de enxergar o mundo e a si mesmo.

SOBRE A OBRA

PÁGINAS	FORMATO	ISBN	SELO	PREÇO DE CAPA
64	28 × 21 cm	A caminho	Porquê	R$ 79,90

O livro infantil “Cara de Nada (menino)” pretende discutir de modo lúdico e bem-humorado o processo de formação de um menino, saindo de uma total falta de auto referência (cara de nada) até o momento de sua

afirmação enquanto individuo (cara de menino), que faz parte de um grupo, mas que também pode pensar por si mesmo. Depois disso ele chama o leitor para participar de sua descoberta, para se afirmar também.

AUTORIA



Ademir Luiz

Ademir Luiz. Doutor em História, especializado no período medieval. Realizou pós-doutorado em Poéticas Visuais e Processos de Criação. Bolsista pesquisador do Instituto Camões de Portugal. Indicado ao Prêmio Capes de teses. Professor universitário e editor do periódico acadêmico "Revista Nós: Cultura, Estética e Linguagens". Romancista, contista, quadrinista e ensaísta. Autor dos romances "Apologia ao fim" (vendedor do Prêmio Cora Coralina), "Fogo de Junho" (vencedor do Prêmio Hugo de Carvalho Ramos) e "O Wikiota". Escreveu o roteiro da graphic novel "Conclave", desenhada por Rafael Campos Rocha. Criador da Teoria do Chaves, publicada na Revista Bula, o texto mais lido e compartilhado da internet sul-americana.

FICHA TÉCNICA

AUTORIA	Ademir Luiz	
EDITOR	Jeferson Barbosa	@jeferson3barbosa
CAPA E PROJETO GRÁFICO	Jeferson Barbosa	@jeferson3barbosa
COORDENAÇÃO EDITORIAL	Juliana Matos	@juliana3matos
ASSISTENTE EDITORIAL	Khálysto Soares	@khalysto.soares
REVISÃO	Matheus Mitre	@mmitretayar
EDITOR-CHEFE / SÓCIO-DIRETOR	Jeferson Barbosa	
PRODUÇÃO EDITORIAL	Juliana Matos	
ASSISTENTE EDITORIAL	Gabriela Queiroz	
REVISÃO	Matheus Mitre	
CAPA E PROJETO GRÁFICO	Jeferson Barbosa	
CAPA E PROJETO GRÁFICO	Tiago Duarte	
DIAGRAMAÇÃO	Jeferson Barbosa	
ILUSTRAÇÕES	Tiago Duarte	

PARA A SUA MATÉRIA

Copiar a notícia em texto
Texto completo, pronto para colar, e versão em Word

Pasta de divulgação
Imagens e materiais do livro

Capa em alta resolução
Arquivo original da capa

Foto da autoria
Arquivo original da foto

Rights sheet
Ficha de direitos em inglês

Página do livro
mondru.com/livros/cara-de-nada/

IMPRENSA

Exemplares para resenha, entrevistas e outras imagens: **imprensa@mondru.com**.