MONDRU

PRESS RELEASE



Claudio Carvalho Lança "Cem Sem Zen Sonetos": Uma Jornada Poética Inédita e Selvagem no Coração das Incertezas Modernas

Nascidos da Introspecção e da Observação do Mundo

Cem Sem Zen Sonetos · Claudio Carvalho · lançamento em 7 de abril de 2025 · selo Mondru

O cenário literário brasileiro ganha uma nova e instigante voz com o lançamento de "Cem Sem Zen Sonetos", a mais recente obra do autor Claudio Carvalho, publicada pela Mondru Editora. Em um mergulho profundo na própria psique e nas complexidades do mundo contemporâneo, Carvalho apresenta uma coleção de cerca de cem sonetos, muitos deles inéditos, metrificados de uma maneira singular e visceral, que o próprio autor descreve como seu "jeito selvagem". A obra, que acaba de vir à luz, convida o leitor a uma experiência poética multifacetada, permeada por reflexões existenciais, críticas sociais e uma surpreendente abertura à interação.

Claudio Carvalho, revisita sua relação com a poesia e a metrificação, um estudo formal realizado sob a influência do modernismo, há mais de quatro décadas. Em "Cem Sem Zen Sonetos", ele retoma o soneto decassílabo com um desejo explícito de explorar suas sonoridades, mesmo reconhecendo as possíveis imperfeições decorrentes do longo hiato em sua prática formal. Essa honestidade e a proposta de uma "criação interativa", onde o leitor é convidado a corrigir eventuais "pés quebrados", conferem à obra um caráter inovador e uma incomum humildade autoral.

Os motivos que impulsionaram a criação desta coletânea são tão diversos quanto os temas abordados nos sonetos. Em meio a um período pessoal turbulento, marcado por depressão, dificuldades financeiras e distanciamento afetivo, e sob a sombra de uma crescente onda fascista global, Carvalho encontra na poesia uma força motriz que se recusa a abandoná-lo. Essa dualidade entre o caos pessoal e a necessidade imperiosa de escrever ecoa na própria concepção do autor sobre sua obra, questionando se os poemas são seus ou se ele é apenas um "aeroporto de textos", um médium para as palavras que nele habitam.

A obra "Cem Sem Zen Sonetos" se destaca pela sua rica tapeçaria temática. Os leitores encontrarão versos que exploram a introspecção e os recantos secretos da alma ("O Jardim Secreto"), a busca pela iluminação e a paradoxal natureza da verdade ("Koan"), a inexorabilidade do tempo e a beleza da transformação ("Erosão"). Há espaço também para reflexões sobre a fé ("Nossa Senhora do Desterro", "Nossa Senhora das Cabeças"), a efemeridade da fama ("Fama e Glória"), o papel da arte como refú-

gio ("Preparação"), e até mesmo a crueza da realidade social ("Um Soneto na Periferia do Capitalismo") e as complexidades das relações familiares ("Dia das Mães"). Essa diversidade temática, aliada à experimentação métrica e à voz singular do autor, confere à obra uma identidade marcante.

A obra não apenas oferece um conjunto de poemas; ele compartilha um processo criativo visceral e honesto, nascido da urgência de expressar as contradições e os anseios do ser. A obra se apresenta como um convite à reflexão, à sensibilidade e, surpreendentemente, à colaboração, rompendo com a tradicional passividade da leitura poética. Este lançamento é, sem dúvida, um evento significativo para a literatura contemporânea, revelando um autor que, em meio às turbulências da vida, encontra na palavra poética não apenas um escape, mas um caminho de resistência e renovação.

SOBRE A OBRA

GÊNERO	PÁGINAS	FORMATO	ISBN	SELO	PREÇO DE CAPA
Poesia	120	14 × 21 cm	978-65-6042-182-0	Mondru	R$ 59,90

Coletânea com cem sonetos decassílabos e metrificados. São recuperados temas, personagens e situações típicos do autor sob a forma e mesmo o linguajar de velhos sonetos. Busca-se exatamente produzir o estranhamento de motivos e âmbitos contemporâneos sob a forma lírica, já quase arcaica, de sonetos com versos rimados. São textos íntimos, líricos e metafísicos, a despeito de certas escolhas vocabulares um tanto exóticas. Os sonetos, embora alguns tragam certos tópicos cotidianos, têm uma aura zen. São sempre a perspectiva perplexa de uma testemunha solitária diante de fatos cotidianos e inéditos. O novo e o antigo, o fugaz e o eterno estão atados nessa experiência poética que nasceu inicialmente da necessidade urgente de manter a mente ocupada, para não ceder à doce tentação da loucura.

AUTORIA



Claudio Carvalho

@claudiocarvalhoautor

Claudio Carvalho (Luiz Claudio da Costa Carvalho) atua como professor, escritor, pesquisador e agente cultural. Autor de romances, contos, poemas, textos de teatro, ensaios e textos acadêmicos, dentre outros tipos de textos. Atualmente, sua criação literária converge para a prosa e para a poesia. Dedica-se à Educação de Surdos: é professor do Departamento de Ensino Superior (DESU) do Instituto Nacional de Educação de Surdos (INES/RJ), atuando na graduação e no mestrado profissional. Realizou pesquisa de pós-doc em Estudos Culturais no Programa Avançado de Cultura Contemporânea - PACC/UFRJ. É Doutor e Mestre em Letras Vernáculas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Graduado em História (IFCS/UFRJ). Ministra também Oficinas de Escrita e de Teatro & Educação. Além de participar de saraus, intervenções poéticas e recitais. Suas mais recentes publicações em livro são: O Canal (romance, Carvana, 2022): 365-D: a corda esticada entre o vazio e a coisa amada (poemas, Fonte das Palavras/Clube de Autores, 2023); Ninguém escreve por mim (Org., coletânea, TãoLivro, 2024). No prelo: Cem, Sem, Zen Sonetos (Sonetos, Mondru, 2025).

FICHA TÉCNICA

AUTORIA	Claudio Carvalho	@claudiocarvalhoautor
EDITOR	Jeferson Barbosa	@jeferson3barbosa
CAPA E PROJETO GRÁFICO	Jeferson Barbosa	@jeferson3barbosa
COORDENAÇÃO EDITORIAL	Juliana Matos	@juliana3matos
ASSISTENTE EDITORIAL	Augusto Oliveira	
REVISÃO	Regina Célia da Silva Andrade	
SÓCIA-DIRETORA	Juliana Matos	
EDITOR-CHEFE / SÓCIO-DIRETOR	Jeferson Barbosa	
ASSISTENTE EDITORIAL	Gabriela Queiroz	
LEITURA CRÍTICA	Gabriela Queiroz	
CAPA	Jeferson Barbosa e Gabriele Oliveira	
PROJETO GRÁFICO	Jeferson Barbosa e Gabriele Oliveira	
DESIGNER ASSISTENTE	Gabriele Oliveira	
ARTE DA CAPA E DO MIOLO	Colagens e arte digital de Jeferson Barbosa e Gabriele Oliveira com imagens geradas proceduralmente.	
REVISÃO	Regina Célia da Silva Andrade	

PARA A SUA MATÉRIA

Copiar a notícia em texto
Texto completo, pronto para colar, e versão em Word

Pasta de divulgação
Imagens e materiais do livro

Capa em alta resolução
Arquivo original da capa

Foto da autoria
Arquivo original da foto

Rights sheet
Ficha de direitos em inglês

Página do livro
mondru.com/livros/cem-sem-zen-sonetos/

IMPRENSA	Exemplares para resenha, entrevistas e outras imagens: **imprensa@mondru.com**.