MONDRU

PRESS RELEASE



As Dimensões da Escrita e da Existência: O Universo do Compêndio das Grandes e Pequenas Existências

As escalas da condição humana através dos tempos

Compêndio das grandes e pequenas existências · Leonardo Menegatto · lançamento em 13 de agosto de 2026 · selo Mondru

O universo do Compêndio das Grandes e Pequenas Existências convida o leitor a uma experiência literária incomum, onde a ficção fantástica se mistura com a exploração filosófica e histórica do pensamento humano. Longe de ser uma narrativa linear convencional, o livro constrói seu mundo através de cinco textos independentes, mas intimamente conectados por um fio condutor fascinante: a existência, a origem e o convívio de raças de gigantes e de pigmeus. Mais do que apresentar aventuras isoladas, a obra propõe uma viagem no tempo através dos diferentes estilos literários que marcaram o desenvolvimento da nossa própria civilização.

A jornada por este universo começa nas brumas da antiguidade, onde o primeiro texto assume a forma de um épico mitológico. Com influências que mesclam a tradição grega de Homero e o misticismo gnóstico, a narrativa descreve a origem do mundo a partir do Caos, da luz e da sombra, culminando na criação de uma raça de gigantes potentes e orgulhosos, e de pigmeus engenhosos e sábios. Esse conflito primordial molda a terra e define o início dos tempos através de guerras épicas e dilúvios enviados por deuses enciumados. Em seguida, o tom transita para o campo da religião com um texto de estilo bíblico apócrifo. Nele, acompanhamos o drama de Adão e Eva que, após serem expulsos do Jardim do Éden — onde viviam em estaturas agigantadas —, percebem-se repentinamente como seres minúsculos em um mundo vasto e assustador, sendo frequentemente tentados por uma figura demoníaca que se disfarça de gigante ou de anjo de luz.

Avançando pelas eras do imaginário humano, o terceiro texto mergulha no folclore e na tradição oral, apresentando um conto de fadas original aos moldes dos Irmãos Grimm. Acompanhamos Marla, uma jovem raptada que, na Terra dos Gigantes e dos Pigmeus, precisa lidar com bruxas, dragões, serpentes monstruosas e transformações mágicas em sua estatura enquanto busca retornar ao seu reino com majestade. Contrastando radicalmente com essa magia folclórica, o quarto texto transporta o leitor para a Era da Razão através de um ensaio científico fictício. Escrito como se fosse da autoria de Charles Darwin, o ensaio analisa de forma meticulosamente lógica e biológica a evolução, a anatomia, o intelecto e os hábitos sociais das populações de gigantes (como o Homo magnum) e de pigmeus (como o Homo mediocris e o Homo parvus), conferindo uma roupagem de plausibilidade científica a esses seres extremos.

O último texto aprofunda ainda mais essa sensação de realidade através de uma narrativa confessional e epistolar. Lemos as correspondências de um avô que escreve aos seus netos relatando suas viagens reais por essa terra dividida. Ao transitar como um "homem de estatura normal" entre as colossais cidades e cânions dos gigantes e as elaboradas e minúsculas vilas dos pigmeus, o avô funciona como a âncora do leitor nesse mundo bizarro. Suas cartas revelam as belezas, os preconceitos, as peculiaridades geográficas e as angústias de pertencer a escalas de tamanho tão excludentes, amarrando os ecos mitológicos e científicos das histórias anteriores em vivências cotidianas palpáveis.

Ao atravessar essas cinco dimensões narrativas, o universo do livro se revela como um grande espelho da própria condição humana. Sem entregar respostas fáceis ou incorrer em anacronismos forçados, a obra desafia o leitor a refletir sobre temas profundos como o determinismo biológico, o etnocentrismo, o papel da mulher e o medo que nutrimos por aquilo que é diferente de nós. Para que o grande quebra-cabeça existencial e narrativo faça pleno sentido, é exigida uma leitura atenta de cabo a rabo, garantindo que a amarração final revele não apenas os segredos dos grandes e dos pequenos, mas a grandiosidade de nossa própria capacidade de buscar perspectivas no mundo.

SOBRE A OBRA

GÊNERO	FORMATO	ISBN	SELO	PREÇO DE CAPA
Contos	21 × 28 cm	978-65-6042-249-0	Mondru	R$ 79,90

Essa é uma coletânea de cinco textos independentes derivados de escrita criativa nos limites da ficção fantástica. Conta-se a história dos gigantes e dos pigmeus, com todos os desdobramentos de suas metáforas a partir de produções escritas conforme a humanidade – ou no mínimo o Ocidente – desenvolveu-se em determinado sentido, passando, portanto, pela mitologia ou superstição; pela religião; pelo imaginário popular que misturava cotidiano com religião ou superstição; pelo racionalismo; e pela narrativa onde tudo se confunde. A primeira história narra uma mitologia homérica que mistura certos ideários gregos com elementos da mitologia judaica, valendo-se como base do gnosticismo, ao passo que a segunda história é um livro bíblico em sentido estilístico e na maioria da história contada. Segue-se por um conto de fadas, com estilo emprestado dos Irmãos Grimm, percorre-se um ensaio de caráter científico, ainda que seja totalmente fictício, e tudo termina com as cartas de um avô aos netos contando-lhes sobre a história que vive com os grandes e os pequenos, em uma amarração na forma de uma aventura.

AUTORIA



Leonardo Menegatto

@leomenegatto

Leonardo Menegatto é natural de Americana, SP. Engenheiro agrônomo, mestre e doutor em Genética, cansou de ler somente artigos científicos e lançou em 2024 o infantojuvenil A fantástica aventura de Ferdinando e quem eu lá conheci -- vencedor do Prêmio Book Brasil nas categorias Melhor Infantojuvenil e Obra Aclamada pelo Público. Participou de antologias de ficção, terminou originais de fantasia e em 2025 lançou a obra de realismo fantástico Na estranha imagem entre nós, discutindo os conflitos da personalidade. Vê na ficção mais do que um exercício imaginativo da prosa, mas, sobretudo, uma possibilidade de brincar com a forma do texto.

FICHA TÉCNICA

AUTORIA	Leonardo Menegatto	@leomenegatto
EDITOR	Jeferson Barbosa	@jeferson3barbosa
CAPA E PROJETO GRÁFICO	Jeferson Barbosa	@jeferson3barbosa
COORDENAÇÃO EDITORIAL	Juliana Matos	@juliana3matos
ASSISTENTE EDITORIAL	Khálysto Soares	@khalysto.soares
REVISÃO	Letícia M. Zambon	

PARA A SUA MATÉRIA

Copiar a notícia em texto
Texto completo, pronto para colar, e versão em Word

Pasta de divulgação
Imagens e materiais do livro

Capa em alta resolução
Arquivo original da capa

Foto da autoria
Arquivo original da foto

Rights sheet
Ficha de direitos em inglês

Página do livro
mondru.com/livros/compendio-das-grandes-e-pequenas-existencias/

IMPRENSA	Exemplares para resenha, entrevistas e outras imagens: **imprensa@mondru.com**.