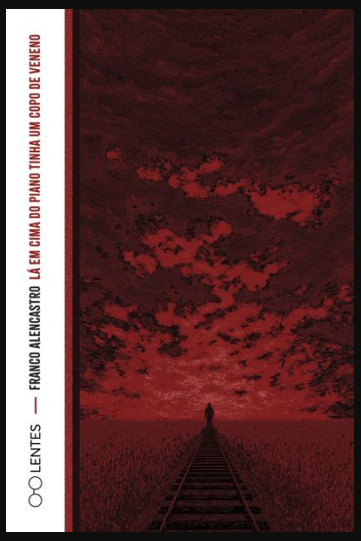
MONDRU



PRESS RELEASE

Entre Vampiros e Algoritmos: Coletânea Explora o Lado Sombrio da Brasilidade

Oito contos sobre a crueldade que nos une

Lá em cima do piano tinha um copo de veneno · Franco Alencastro · lançamento em 24 de outubro de 2025 · selo Mondru

Uma nova voz surge no cenário da literatura fantástica nacional com o lançamento de "Lá em cima do piano tinha um copo de veneno", uma coletânea de oito contos escritos por Franco Alencastro. O livro propõe uma imersão profunda e, por vezes, perturbadora, naquilo que o autor define como a "macabra brasilidade". Com narrativas que transitam entre o horror, o suspense e a ficção científica, a obra se destaca pela originalidade ao mesclar elementos clássicos do fantástico com cenários e dilemas autenticamente brasileiros, do passado escravocrata ao futuro digital.

A coletânea apresenta uma notável diversidade temática, garantindo uma experiência de leitura dinâmica e imprevisível. Em "A Casa de Dona Henrieta" e "Veias Abertas", vampiros assombram o Rio de Janeiro e os corredores do poder em Brasília, respectivamente, reimaginando mitos consagrados em contextos urbanos e políticos contemporâneos. Já em "Domingo de Ramos", a trama mergulha no horror rural, onde uma jovem precisa confrontar não apenas os fantasmas literais de um passado escravocrata, mas também os preconceitos que assombram o presente de sua cidade natal.

A obra também se aventura por terrenos da ficção científica e do surrealismo, explorando questões de identidade e tecnologia. O conto "O Estranho Caso de John" apresenta, em formato de reportagem, a história de um carioca que, de um dia para o outro, esquece o português e passa a se comunicar apenas em inglês, tornando-se uma celebridade nacional. Em "A Sua Voz", somos levados a um futuro onde uma inteligência artificial, criada para compor sucessos pop, começa a desenvolver sentimentos próprios, questionando os limites entre a criação e o criador.

O que une essas histórias tão distintas é a habilidade de Alencastro em explorar a crueldade e as tensões sociais latentes no cotidiano. O conto "Vulgar Demonstração de Poder" é um exemplo contundente, no qual três jovens ricos capturam um de seus assaltantes e são confrontados com os limites da própria brutalidade. Da mesma forma, "Primeiro Tempo" utiliza o cenário ufanista de um jogo do Brasil na Copa do Mundo para expor a vulnerabilidade e a impotência sentidas durante um assalto em plena luz do dia.

Com uma prosa afiada e uma imaginação fértil, Alencastro constrói universos que são, ao mesmo tempo, fantásticos e estranhamente familiares. Os contos provocam o leitor ao investigar o que há de mais sombrio não apenas em monstros folclóricos

ou tecnologias futuristas, mas na própria condição humana. A violência, o preconceito, a busca por identidade e as complexas relações de poder são dissecados de maneira original e impactante.

"Lá em cima do piano tinha um copo de veneno" se firma como uma leitura essencial para os apreciadores do fantástico que buscam narrativas com profundidade e relevância. É uma obra que não tem medo de explorar as veias abertas de uma identidade nacional complexa, provando que as histórias mais assustadoras são aquelas que refletem as nossas próprias contradições. O livro convida a uma reflexão sobre a melodia sombria que compõe a experiência brasileira, muito além do verso infantil que lhe dá o título.

SOBRE A OBRA

GÊNERO	PÁGINAS	FORMATO	ISBN	SELO	PREÇO DE CAPA
Contos	192	14 × 21 cm	978-65-6042-215-5	Mondru	R$ 59,90

“Lá em cima do piano tinha um copo de veneno” é uma coletânea de oito contos que exploram o lado sombrio da identidade brasileira, misturando horror, suspense e ficção científica. As narrativas mergulham em cenários que vão do Rio de Janeiro assombrado por vampiros e de um interior marcado pelos fantasmas da escravidão, até um futuro onde uma inteligência artificial desenvolve sentimentos e um presente alternativo em que um carioca inexplicavelmente esquece o português. Unindo as histórias, há um fio condutor que investiga a crueldade, os dilemas de identidade e as tensões sociais, revelando o extraordinário e o macabro ocultos no cotidiano.

AUTORIA



Franco Alencastro

Franco Alencastro gosta de ler desde pequeno. Nascido e criado no Rio de Janeiro, é formado em Relações Internacionais pela PUC-Rio, e procura criar histórias que unem cenários imaginários à reflexões políticas e sociais. Em 2020, faz sua estreia pela Plutão Livros, com a ficção científica ‘Starllite’. Vive atualmente no bairro do Leme, ao lado de sua noiva e um par de gatos.

FICHA TÉCNICA

AUTORIA	Franco Alencastro	
EDITOR	Jeferson Barbosa	@jeferson3barbosa
CAPA E PROJETO GRÁFICO	Jeferson Barbosa	@jeferson3barbosa
COORDENAÇÃO EDITORIAL	Juliana Matos	@juliana3matos
ASSISTENTE EDITORIAL	Khálysto Soares	@khalysto.soares
REVISÃO	Sabryne Cunha de Matos	
SÓCIA-DIRETORA	Juliana Matos	
EDITOR-CHEFE / SÓCIO-DIRETOR	Jeferson Barbosa	
ASSISTENTE EDITORIAL	Luigi Ricciardi	
LEITURA CRÍTICA	Luigi Ricciardi	
CAPA	Jeferson Barbosa	
PROJETO GRÁFICO	Jeferson Barbosa	
DESIGNER ASSISTENTE	Gabriele Oliveira	
REVISÃO	Sabryne Cunha de Matos	

PARA A SUA MATÉRIA

Copiar a notícia em texto
Texto completo, pronto para colar, e versão em Word

Pasta de divulgação
Imagens e materiais do livro

Capa em alta resolução
Arquivo original da capa

Foto da autoria
Arquivo original da foto

Rights sheet
Ficha de direitos em inglês

Página do livro
mondru.com/livros/la-em-cima-do-piano-tinha-um-copo-de-veneno/

IMPRENSA	Exemplares para resenha, entrevistas e outras imagens: **imprensa@mondru.com**.