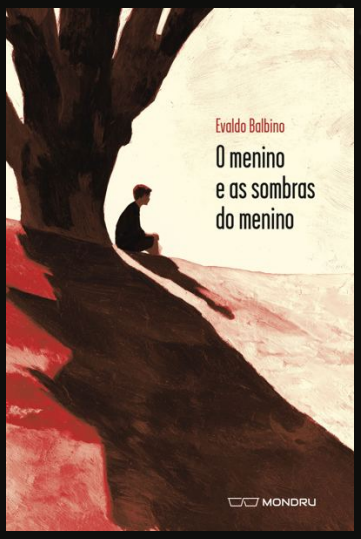
MONDRU

PRESS RELEASE



Lançamento literário: Evaldo Balbino mergulha nas complexidades da memória infantil em "O Menino e as Sombras do Menino"

Rememorações no território longínquo da infância

O menino e as sombras do menino · Evaldo Balbino · lançamento em 12 de novembro de 2025 · selo Mondru

O escritor e poeta mineiro Evaldo Balbino anuncia o lançamento de sua mais recente obra de contos, O menino e as sombras do menino, um conjunto de dezesseis narrativas que convidam o leitor a uma profunda travessia pelo passado. Balbino, cuja vasta produção literária inclui poesias, crônicas, contos e um romance, utiliza a literatura como um dos modos mais belos de evocar e eternizar o passado. A obra se destaca por condensar temas centrais e universais, como infância, mãe, medo e morte, situados em uma "cidadezinha qualquer" fictícia, incrustada no território longínquo da infância.

A principal inovação do livro reside em sua sofisticada estrutura narrativa, que constrói duas grandes vozes narradoras em uma “voz-dupla” ou "monstro": a de um menino irrequieto, sábio e místico, e a de um pintor. O menino oferece os mitos e as vivências, enquanto o pintor, através de sua tela, elabora as mágoas, os conflitos, os dualismos e as atitudes nocivas, representando as "monstruosidades" da existência. Essa estratégia ficcional permite ao autor mergulhar na linguagem arquetípica das sombras do menino, contribuindo para os estudos do espelho, da sombra e da memória. As sombras, que podem ser interpretadas como o lado obscuro da vida ou o "eu" escondido que o narrador se recusa a reconhecer, revelam-se em narrativas sagazes, dinâmicas e cinematográficas nos detalhes.

A infância, um dos pilares da obra, é tratada como um momento de complexidades e contradições, dotada de uma dimensão telúrica e topológica, indo além de ser apenas um estágio para a fase adulta. A figura materna também é fundamental, sendo um símbolo de aconchego, segurança e a principal responsável pela guarda das primeiras memórias do filho. A mãe, inclusive, confunde-se com a terra de origem, reforçando o simbolismo universal da função maternal.

Outro aspecto marcante é a abordagem da morte, que, embora seja um tema tabu na cultura, é apresentada como inerente à própria vida e ligada ao simbolismo da terra, reafirmando que "do barro viemos e ao barro retornaremos". O medo, por sua vez, é explorado em diversas nuances, como o medo do desconhecido, do escuro e da própria finitude. No conto que intitula o livro, a tentativa do pintor de fixar o menino em uma tela e seu jogo de

sombras é vista como uma luta contra a morte e um "exorcismo do nada".

A obra ainda tece elementos culturais locais, como a gastronomia mineira, superstições e velórios, ancorando a experiência universal na particularidade do espaço narrado.

Assim, O menino e as sombras do menino é um convite literário que une poesia e ficção, oferecendo ao leitor a chance de manusear suas próprias memórias infantis e refletir sobre a persistência da criança interior diante das complexidades e dualismos da vida.

SOBRE A OBRA

GÊNERO	PÁGINAS	FORMATO	ISBN	SELO	PREÇO DE CAPA
Contos	216	14 × 21 cm	978-65-6042-222-3	Mondru	R$ 64,90

Os 16 contos de O menino e as sombras do menino textualizam-se como narrativas atravessadas pelo processo memorialístico, processo esse em que a infância é o fio condutor. Assim, os enredos retomam, com poesia e densidade psicológica, fatos e sentimentos, leituras e percepções do ponto de vista da infância, e pontuam como tudo isso reverbera nas vozes narrativas. As relações entre a criança e o adulto, os espaços e as vivências que os transformam em paisagens lidas e sentidas, a presença da morte na vida, a fantasia e o medo, o desejo de amar e o de ser amado, a complexidade da mente infantil, os casos e causos de assombrações, a arte e suas (im)possibilidades de representação, a solidão e o vazio, a ruína e a construção, a permanência do infantil no adulto, o altruísmo e o egocentrismo, a maternidade e a paternidade, os desejos homoafetivos – tudo isso é abordado pelos contos, tendo-se a infância como eixo central. São narrativas de plenitudes e de vazios, de afetos e de desencontros, de busca, enfim, das subjetividades que se percebem existindo já desde a mais tenra idade.

AUTORIA



Evaldo Balbino

@evaldobalbinoescritor

EVALDO BALBINO (1976 – Resende Costa/MG) é poeta e escritor. Vive desde 1995 em Belo Horizonte. É licenciado em Letras, mestre em Literatura Brasileira e doutor em Literatura Comparada pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), onde é professor. Realizou Pós-doutorado na USP em 2017. É membro da Academia de Letras de São João del-Rei, tendo sido presidente desta casa no biênio 2022-2023. É membro da Academia de Letras, História e Genealogia da Inconfidência Mineira. Com 26 prêmios literários nacionais e internacionais, publica crônicas, poemas, contos, artigos e ensaios de crítica literária em antologias, suplementos literários, jornais e revistas acadêmicas. Participa de 23 antologias pelo Brasil e de uma em francês. Entre os prêmios recebidos, destacam-se: 1º lugar no III Concurso de Poesias Fábio Montenegro; 1º lugar no III Concurso Alfenense de Poesia; Menção Honrosa no Prêmio Eugênio Coimbra de poesia Cidade do Recife; 3º lugar no Concurso Edital Estímulo às Artes – APPA/Suplemento Literário de Minas Gerai; Prêmio MG Cultura 2013; Prêmio Nacional Academia de Letras da Bahia; Prêmio Saraiva de Literatura – Editora Saraiva; Prêmio Humberto de Campos – UBE-RJ; Prêmio Stella Leonardos – UBE-RJ; Finalista do Prêmio Guarulhos de Literatura; Menção Honrosa no 5º Festival de Poesia de Lisboa; Colar do Mérito Acadêmico Inconfidente Francisco José de Mello.

FICHA TÉCNICA

AUTORIA	Evaldo Balbino	@evaldobalbinoescritor
EDITOR	Jeferson Barbosa	@jeferson3barbosa
CAPA E PROJETO GRÁFICO	Jeferson Barbosa	@jeferson3barbosa
COORDENAÇÃO EDITORIAL	Juliana Matos	@juliana3matos
ASSISTENTE EDITORIAL	Augusto Oliveira	
REVISÃO	Matheus Mitre	@mmitretayar
SÓCIA-DIRETORA	Juliana Matos	
EDITOR-CHEFE / SÓCIO-DIRETOR	Jeferson Barbosa	
ASSISTENTE EDITORIAL	Gabriela Queiroz	
LEITURA CRÍTICA	Gabriela Queiroz	
CAPA	Jeferson Barbosa	
PROJETO GRÁFICO	Jeferson Barbosa	
DESIGNER ASSISTENTE	Gabriele Oliveira	
REVISÃO	Matheus Mitre	

PARA A SUA MATÉRIA

Copiar a notícia em texto
Texto completo, pronto para colar, e versão em Word

Pasta de divulgação
Imagens e materiais do livro

Capa em alta resolução
Arquivo original da capa

Foto da autoria
Arquivo original da foto

Rights sheet
Ficha de direitos em inglês

Página do livro
mondru.com/livros/o-menino-e-as-sombras-do-menino/

IMPRENSA	Exemplares para resenha, entrevistas e outras imagens: **imprensa@mondru.com**.