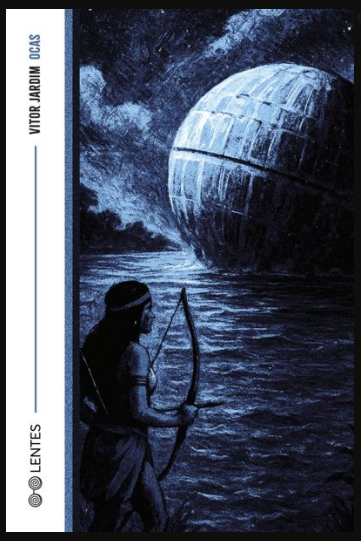
MONDRU



PRESS RELEASE

Ocas: A Fronteira da Consciência em um Mundo Distante

Onde Impérios se chocam e a consciência se reinventa.

Ocas · Vitor Jardim · lançamento em 29 de agosto de 2025 · selo Lentes

A narrativa de "Ocas" transporta o leitor para um universo dominado pelo vasto e imponente Império Intergaláctico de Luso, uma civilização que se autoproclama o "Bom Império". Este império estende sua influência por inúmeros planetas, sob a premissa de trazer progresso a "povos incompletos", embora a realidade muitas vezes revele uma face mais sombria de exploração. Neste cenário complexo, conhecemos Al Varesh, um explorador e antropólogo cujas funções e até mesmo sua própria biologia foram drasticamente modificadas por intervenções cibernéticas. Varesh está em uma missão crucial: colonizar um "planeta azul" até então inexplorado, transportando quinze colonizadores em estado de animação suspensa, prontos para reerguer o império em novas terras.

Contudo, a jornada de Varesh toma um rumo inesperado e perigoso. Sua nave é gravemente danificada durante a viagem, forçando uma aterrissagem turbulenta na superfície do planeta. Ferido e isolado, ele é descoberto por Naiá, uma das nativas do local. O primeiro contato é marcado por um profundo mal-entendido inicial: ao tentar se proteger, Varesh aciona suas habilidades cibernéticas, transmutando partes de seu corpo em armas. Essa transformação assusta Naiá, que o percebe como uma criatura estranha, talvez feita de pedra ou madeira, totalmente alheia aos seres humanos que ela conhece. Um relâmpago emanado do corpo de Varesh e a ineficácia das flechas nativas contra ele apenas solidificam essa percepção de algo sobrenatural ou perigoso.

Durante sua recuperação, Varesh é acolhido pela tribo de Naiá. Ele passa a observar e gradualmente assimilar os costumes, ritos e a língua local dos nativos. Essa imersão cultural, combinada com a convivência diária, o leva a um profundo questionamento de sua própria programação imperialista e da ideologia de Luso. Ele é forçado a confrontar as memórias dos "horrores" que testemunhou em outras colônias, como miscigenação forçada, escravidão, genocídio e fome, percebendo a verdadeira natureza exploratória e devastadora do império que servia. Essa experiência ressoa com as próprias violências que seu corpo e consciência sofreram nas mãos dos mecha-biólogos de Luso.

A convivência de Varesh com a tribo apresenta um rico panorama de personagens e perspectivas. Cauã, o cacique, um líder velho e cansado, mas protetor de seu povo, fica fascinado pela "criatura cinza", vendo-a como uma potencial protetora após a tribo ter sofrido perdas significativas em invasões anteriores. Em contraste, Caíque, o prin-

cipal guerreiro, mantém uma profunda desconfiança em relação a Varesh, lembrando-se das experiências traumáticas com outros invasores "brancos" e suas "geringonças". As habilidades mutáveis de Varesh – sumir, alongar as pernas, desfazer e refazer o corpo – causam reações diversas entre os nativos, variando da curiosidade ao medo e à veneração. Naiá, por sua vez, embora goste de ensiná-lo sobre a tribo, permanece cética quanto à sua divindade, lembrando-se de tê-lo visto sangrar e quase morrer.

Diante desse cenário e do conflito interno, Varesh é confrontado com uma decisão crucial: restaurar a nave e continuar sua missão colonizadora, ou romper completamente com Luso e viver como um igual entre os nativos, apenas registrando o que via sem interferir diretamente com tecnologias avançadas. Ele opta por uma escolha drástica, destruindo os sistemas de comunicação da nave, tornando-se invisível e incomunicável para o império. Contudo, essa decisão é imediatamente posta à prova pela iminente invasão de novos "brancos" no planeta, que chegam com armas primitivas e uma brutalidade implacável. Varesh é forçado a enfrentar as consequências de suas escolhas, enquanto a floresta pega fogo e o povo nativo é atacado, levantando a questão se ele usará seus poderes para proteger o povo que aprendeu a respeitar.

SOBRE A OBRA

GÊNERO	PÁGINAS	FORMATO	ISBN	SELO	PREÇO DE CAPA
Contos	56	14 × 21 cm	978-65-6042-212-4	Lentes	R$ 59,90

A história começa com Al Varesh, um explorador e antropólogo do Império Intergaláctico de Luso, encarregado de colonizar um “planeta azul” com uma comitiva de quinze colonizadores. Durante a viagem, sua nave é gravemente danificada, forçando uma aterrissagem turbulenta no planeta, que ele descobre ser habitado por um povo “primitivo”. Ferido, Varesh é encontrado por Naiá, uma nativa, e um mal-entendido inicial leva a um confronto devido às suas habilidades cibernéticas e à percepção dos nativos sobre ele. Enquanto se recupera e convive com a tribo, Varesh começa a aprender sobre seus costumes e ritos, o que o leva a questionar a ideologia imperialista de Luso e os “horrores” que ele mesmo testemunhou em outras colônias. A trama principal se desenrola em torno do conflito interno de Varesh entre sua missão original de colonização e a crescente compreensão e conexão com o povo nativo, levando a uma profunda reflexão sobre intervenção, moralidade e o destino de ambos os mundos.

AUTORIA



Vitor Jardim

@vitorjardim1999

Nascido no Rio de Janeiro em 1999, Vitor Jardim formou-se em Letras – Formação de Escritor pela PUC-Rio em 2022. Seu TCC foi o livro de contos de ficção surrealista “Pré-nomes”, publicado em 2023 pela Editora Multifoco, do Rio de Janeiro. Atualmente, cursa um mestrado em Comunicação – Mídias Criativas na UFRJ, em que pesquisa sobre a representação de narrativas de pessoas em situação de refúgio em histórias em quadrinhos.

FICHA TÉCNICA

AUTORIA	Vitor Jardim	@vitorjardim1999
EDITOR	Jeferson Barbosa	@jeferson3barbosa
CAPA E PROJETO GRÁFICO	Jeferson Barbosa	@jeferson3barbosa
COORDENAÇÃO EDITORIAL	Juliana Matos	@juliana3matos
ASSISTENTE EDITORIAL	Khálysto Soares	@khalysto.soares
REVISÃO	Luiz Felipe Vasques Fernandes Guedes	
SÓCIA-DIRETORA	Juliana Matos	
EDITOR-CHEFE / SÓCIO-DIRETOR	Jeferson Barbosa	
ASSISTENTE EDITORIAL	Luigi Ricciardi	
LEITURA CRÍTICA	Luigi Ricciardi	
CAPA	Jeferson Barbosa	
PROJETO GRÁFICO	Jeferson Barbosa	
DESIGNER ASSISTENTE	Gabriele Oliveira	
REVISÃO	Luiz Felipe Vasques Fernandes Guedes	

PARA A SUA MATÉRIA

Copiar a notícia em texto
Texto completo, pronto para colar, e versão em Word

Pasta de divulgação
Imagens e materiais do livro

Capa em alta resolução
Arquivo original da capa

Foto da autoria
Arquivo original da foto

Rights sheet
Ficha de direitos em inglês

Página do livro
mondru.com/livros/ocas/

IMPRENSA	Exemplares para resenha, entrevistas e outras imagens: **imprensa@mondru.com**.