MONDRU



PRESS RELEASE

"Please Come to Brazil": a odisseia pop de um jovem em busca de si mesmo

Confissões Pop e a batalha por ser si mesmo

Please come to Brazil · Braulio Lorentz · lançamento em 18 de dezembro de 2025 · selo Mondru

A literatura brasileira contemporânea ganha um novo e intrigante título com "Please Come to Brazil", uma obra do autor Braulio Lorentz, publicado pela Editora Mondru, que mergulha nas complexidades da juventude e da era digital. O livro apresenta Douglas, um garoto de 18 anos, aparentemente comum, mas que encontra um refúgio inusitado para suas angústias: as mensagens diretas (DMs) enviadas a suas divas pop favoritas no Instagram. Lançada para ressoar com as inquietações de uma geração, a obra destaca-se por sua narrativa ágil e abordagem original, prometendo uma reflexão profunda sobre saúde mental, identidade e o impacto da fama na era das redes sociais.

A grande inovação de "Please Come to Brazil" reside justamente nessa estrutura narrativa baseada nas DMs. Douglas, que se descreve como um "cara normal com crises de ansiedade", utiliza esses desabafos com figuras como Ariana Grande, Rihanna, Lady Gaga, Miley Cyrus, Taylor Swift e Billie Eilish como uma forma de "terapia pop". Através dessas mensagens, ele externaliza seus pensamentos mais íntimos, desde a frustração com o vestibular e a vida sexual até reflexões existenciais e o luto pela perda do pai. Esse método confessional se torna um escudo que o protege de relações não controladas com humanos, oferecendo-lhe uma sensação de controle e previsibilidade.

As qualidades da obra se aprofundam quando o que era um desabafo particular se transforma em fenômeno público. A princípio, Douglas é uma "subcelebridade que só ganha em likes e 'recebidos'", mas a viralização de suas mensagens, impulsionada por figuras como a cantora Jusanti, o catapulta a um novo patamar, tornando-o um influenciador com mais de 100 mil seguidores e, eventualmente, milhões. A narrativa explora com maestria a linha tênue entre a vida real e a persona online, mostrando como essa fama inesperada traz novas pressões e dilemas, como a exploração de sua imagem e a dificuldade de lidar com a atenção.

A narrativa é rica na exploração da complexa psique de Douglas. Ele lida com crises de ansiedade, sente-se "frágil, fragilizado, fino como uma folha de papel sulfite", e questiona constantemente sua identidade e a autenticidade das relações. O jovem busca ser "um carinha normal que faz coisas normais", mas se vê constantemente à deriva entre o que é e o que os outros esperam que ele seja. A obra apresenta um painel de relações significativas, desde a amizade com Michele e Yasmin, que o

apoiam em sua jornada, até os desafios familiares e amorosos, que o levam a um processo intenso de autodescoberta e amadurecimento.

Braulio Lorentz se destaca por capturar a linguagem e a cultura jovem brasileira, ambientando a história em uma Belo Horizonte vibrante, com referências a lugares icônicos e gírias locais. Sua escrita é marcada por observações perspicazes e humor ácido, utilizando a cultura pop como lente para analisar questões sociais e pessoais. A capacidade do autor de tecer referências culturais de forma orgânica e impactante é uma de suas maiores qualidades, tornando a leitura envolvente e identificável.

O livro é uma leitura essencial para quem busca compreender os desafios de amadurecer no século XXI, oferecendo uma perspectiva inovadora e profundamente humana sobre como a música e a internet podem ser tanto uma fuga quanto um caminho para a autodescoberta e a cura.

SOBRE A OBRA

GÊNERO	PÁGINAS	FORMATO	ISBN	SELO	PREÇO DE CAPA
Romance	216	14 × 21 cm	978-65-6042-232-2	Mondru	R$ 69,90

Douglas tem 18 anos e parece carregar sozinho o drama de um fã-clube inteiro. Web subcelebridade, passa os dias mandando DMs para suas divas pop favoritas. Cada capítulo é construído a partir das conversas imaginárias que mantém com elas sobre suas angústias. Vestibular, primeira vez, reforma da casa, família, amores frustrados: tudo parece impossível de lidar. “Please come to Brazil” é uma tracklist da adolescência hiperconectada, um relato sensível e muitas vezes engraçado de como a vida digital se mistura com a realidade, mostrando que virar adulto nunca foi tão complicado.

AUTORIA



Braulio Lorentz

Braulio Lorentz é jornalista musical (g1, Billboard, Folha, JB), membro da Academia do Grammy Latino e amante de divas pop. Teve o nome zoado pela Pabllo e "invadiu" o camarim da Anitta em Lisboa. Tomou patadas da Avril Lavigne e ensinou Fergie a falar bunda. Alanis Morissette o ensinou a meditar e Demi Lovato o agradeceu por ir aos shows dela em São Paulo, onde ele mora desde 2009. Dua Lipa contou truques para esquecer a ex e Miley Cyrus concordou com ele: celulares podem estragar a experiência de um show. Falar de pop com popstars o fez bem. Escrever um livro de ficção sobre música pop e saúde mental o fez ainda melhor.

FICHA TÉCNICA

AUTORIA	Braulio Lorentz	
EDITOR	Jeferson Barbosa	@jeferson3barbosa
CAPA E PROJETO GRÁFICO	Jeferson Barbosa	@jeferson3barbosa
COORDENAÇÃO EDITORIAL	Juliana Matos	@juliana3matos
ASSISTENTE EDITORIAL	Augusto Oliveira	
REVISÃO	Matheus Mitre	@mmitretayar
SÓCIA-DIRETORA	Juliana Matos	
EDITOR-CHEFE / SÓCIO-DIRETOR	Jeferson Barbosa	
ASSISTENTE EDITORIAL	Gabriela Queiroz	
LEITURA CRÍTICA	Gabriela Queiroz	
CAPA	Gabriele Oliveira	
PROJETO GRÁFICO	Gabriele Oliveira	
DESIGNER ASSISTENTE	Gabriele Oliveira	
ARTE DA CAPA E DO MIOLO	Colagens de Gabriele Oliveira com imagens geradas proceduralmente	
REVISÃO	Matheus Mitre	
REVISÃO	Pérola Paloma	

PARA A SUA MATÉRIA

Copiar a notícia em texto
Texto completo, pronto para colar, e versão em Word

Pasta de divulgação
Imagens e materiais do livro

Capa em alta resolução
Arquivo original da capa

Foto da autoria
Arquivo original da foto

Rights sheet
Ficha de direitos em inglês

Página do livro
mondru.com/livros/please-come-to-brazil/

IMPRENSA

Exemplares para resenha, entrevistas e outras imagens: **imprensa@mondru.com**.