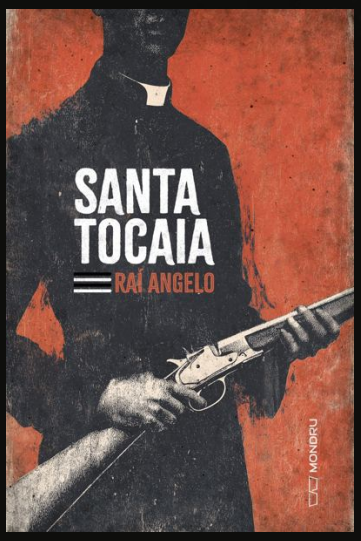
MONDRU



PRESS RELEASE

"Santa Tocaia": uma imersão impactante na luta por justiça e fé no Sertão Cearense

Entre a cruz e o chumbo

Santa Tocaia · Raí Angelo · lançamento em 13 de agosto de 2025 · selo Mondru

"Santa Tocaia", a obra de Raí Angelo, publicada pela Mondru Editora, emerge como um convite contundente para desvendar as camadas profundas de uma história onde o martírio se entrelaça com a vingança, e a fé popular desafia as estruturas de poder. O livro mergulha na figura de Padre Máximo, um sacerdote que, após ser "martirizado por um coronel do Cariri", é canonizado pelo povo como o "padroeiro das tocaias" e o "santo da vingança". Esta narrativa não apenas expõe a dualidade da "cruz e chumbo" que define o protagonista, mas também ressoa a complexa busca por justiça em um sertão marcado pela violência e pelo coronelismo.

A inovação narrativa reside na forma como Raí Angelo, através da perspectiva de um jornalista investigativo, se propõe a desvendar a "crônica" de Padre Máximo. O leitor é conduzido por uma pesquisa que vai além dos registros oficiais e "mentiras", priorizando o "testemunho direto" de figuras como Diassis do Santo, o "hagiógrafo de São Luiz Máximo". Este método confere à obra uma qualidade de reportagem aprofundada, onde o "jornalismo no Ceará já nascera como perigoso empreendimento", mas fundamental para "despintar o inferno que dizem sê-la por aí".

A obra destaca a complexidade de Padre Máximo, que, apesar de sacerdote, manejou armas como a "Winchester 1873" e a "Luger 1906", e cuja história é um reflexo das "injustiças sociais e políticas" que assolavam o sertão cearense. A romaria de Arribaçã, onde romeiros "depositam balas sobre o túmulo do padre", é um fenômeno que simboliza a "luta por justiça" popular e a busca por "desforra" quando a "lei dos senhores da terra" e a "justiça dos homens" falham. O livro questiona a moralidade da violência ("vingança não é justiça"), mas oferece uma visão profunda da "percepção subjetiva" daqueles que, "incapazes de seguir adiante", encontram em Máximo a "possibilidade de comungar" da "vingança" que "Deus" supostamente detinha.

O cenário do sertão cearense é um personagem à parte, com suas "imensas campinas que se dilatam por horizontes infindos", mas também como palco de "contendas políticas", "tocaias" e "estranhos milagres". A narrativa tece um painel detalhado das mazelas sociais, como a seca de 1915 que levou à criação de "campos de concentração para os flagelados", o "coronelismo", o preconceito racial e a impunidade. "Santa Tocaia" desmantela as "versões oficiosas" da história, expondo a "canalhice e

o oportunismo" por trás das "abastanças" e a "repressão" cultural e social.

"Santa Tocaia" é uma obra de notável qualidade literária e histórica, que se distingue pela coragem de explorar temas delicados e pela sua rica linguagem. Ao desafiar as versões consolidadas da história e da fé, oferece um "documento" que permite aos leitores uma compreensão mais "profunda, bonita e adaptada" da cultura sertaneja. A obra é um convite para refletir sobre as complexas relações entre poder, fé e justiça, e como, para alguns, "santo mesmo só existe enrolado em quatro metros de chita e a sete palmos do chão".

SOBRE A OBRA

GÊNERO	PÁGINAS	FORMATO	ISBN	SELO	PREÇO DE CAPA
Romance	280	14 × 21 cm	978-65-6042-236-0	Mondru	R$ 69,90

Em 1955, um jornalista embarcou na estação central de Fortaleza e partiu para o sul do estado, a fim de apurar os rumores de uma nova romaria. Corriam notícias de um povoado nos limites do Cariri que atraía uma multidão até o seu cemitério, onde estava enterrado o corpo de um padre, a quem adoravam como um santo. O padroeiro da vingança, São Luiz Máximo de Arribaçã. Em 1926, o padre foi martirizado na praça matriz do distrito, após pelejar sozinho contra a cabroeira do coronel local, numa tocaia armada da torre da igreja. Desde então, uma procissão de pistoleiros dirige-se anualmente até Arribaçã, para apanhar as balas depositadas sobre o túmulo do padre, pontando-as como patuás, que lhe garantirão sua vingança. Uma multidão de crédulos sertanejos a quem as fronteiras pouco ou nada importam. Pois de onde quer que partam, o que impera é a violência e o mandonismo. 1898, Luiz Máximo, filho de um coronel do Vale do Jaguaribe, criado entre os jagunços de seu pai, vê-se obrigado a cumprir a promessa de sua mãe doente. Devendo ordenar-se padre, Luiz parte para Fortaleza e antes de iniciar seus estudos no seminário, erra em companhia de boêmios e vagabundos da capital. Já ordenado, assume uma paróquia num povoado no sul do estado. Numa zona de arbítrio e violência onde encontra sua paixão e sua peleja.

AUTORIA



Raí Angelo

@_rayangelo

Raí Angelo nasceu em 1992 em Fortaleza. Passou pela Universidade Federal do Ceará nos cursos de Licenciatura em Música e História. Como músico, foi co-autor das letras e desenvolveu o conceito do álbum "The Devil to Pay in The Backlands" da banda cearense Jack The Joker, baseado na obra de Guimarães Rosa e na literatura cearense. Cursa hoje Ciências da Comunicação na Universidade do Algarve em Portugal, onde vive como imigrante desde 2023, e se dedica à escrita.

FICHA TÉCNICA

AUTORIA	Raí Angelo	@_rayangelo
EDITOR	Jeferson Barbosa	@jeferson3barbosa
CAPA E PROJETO GRÁFICO	Jeferson Barbosa	@jeferson3barbosa
COORDENAÇÃO EDITORIAL	Juliana Matos	@juliana3matos
ASSISTENTE EDITORIAL	Augusto Oliveira	
REVISÃO	Matheus Mitre	@mmitretayar
SÓCIA-DIRETORA	Juliana Matos	
EDITOR-CHEFE / SÓCIO-DIRETOR	Jeferson Barbosa	
ASSISTENTE EDITORIAL	Gabriela Queiroz	
LEITURA CRÍTICA	Gabriela Queiroz	
CAPA	Jeferson Barbosa	
PROJETO GRÁFICO	Jeferson Barbosa	
DESIGNER ASSISTENTE	Gabriele Oliveira	
REVISÃO	Matheus Mitre	

PARA A SUA MATÉRIA

Copiar a notícia em texto
Texto completo, pronto para colar, e versão em Word

Pasta de divulgação
Imagens e materiais do livro

Capa em alta resolução
Arquivo original da capa

Foto da autoria
Arquivo original da foto

Rights sheet
Ficha de direitos em inglês

Página do livro
mondru.com/livros/santa-tocaia/

IMPRENSA	Exemplares para resenha, entrevistas e outras imagens: **imprensa@mondru.com**.